

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЕИ МИРА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цели изучения дисциплины:** формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

**Задачи дисциплины:** является ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, а также с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению	З-1.Знает основные методологические подходы в сфере управления проектами З-2.Знает методы и модели структуризации проекта У-1.Умеет строить и структурировать жизненный цикл проекта У-2.Применяет основные процедуры и методы управления проектами и подготовки проектных решений В-1. Владеет навыками применения основных процедур и методов управления проектами и подготовки проектных решений

	<p>УК-2.2</p> <p>Демонстрирует способность управления проектами.</p>	<p>З-1. Знает основные виды проектов их специфику и особенности управления ими</p> <p>З-2. Знает способы оценки проектов с учетом факторов риска и неопределенности</p> <p>У-1. Умеет планировать реализацию проекта</p> <p>У-2. Умеет оценивать эффективности проектов</p> <p>У-3. Умеет измерять и анализировать результаты проектной деятельности</p> <p>В-1. Владеть методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта</p>
<p>УК-5.</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе их исторического развития и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>З-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-1. Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> <p>В-1. Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций;</p>
	<p>УК-5.2</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>З-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-2. Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур</p> <p>В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;</p>
<p>УК-9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p>УК-9.1</p> <p>Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p>	<p>З-1. Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и</p>

<p>решения в различных областях жизнедеятельности.</p>		<p>наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные)</p> <p>3-2. Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)</p> <p>3-3 .Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития</p> <p>3-4. Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>3-5 .Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности</p> <p>3-6. Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов</p> <p>У-1. Умеет критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и</p>
--	--	---

		технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений В-1. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
	УК-9.2 Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.	3-1. Знает основные виды доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы финансового планирования и ведения бюджета У-1. Умеет оценивать права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты У-2. Умеет вести бюджет, в том числе используя программные продукты У-3. Умеет решать типичные задачи в сфере экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла В-1. Владеет финансовой грамотностью при принятии конкурентоспособных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
	УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления финансами, контролирует экономические и финансовые риски.	3-1. Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия 3-2. Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков, способы их снижения У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями

		У-2. Умеет оценивать риски, в том числе риск мошенничества, и управлять ими <i>В-1. Владеет</i> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП специалитета.

Дисциплина изучается в 7 семестре для очной формы обучения

Для освоения дисциплины «Музеи мира» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные с предшествующими дисциплинами, такими как: «История мировых цивилизаций», «История зарубежных стран», «История русской философии», «История зарубежной философии», «Мировая экономика», «История России», «Педагогика», «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Освоение дисциплины «Музеи мира» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Защита прав интеллектуальной собственности в таможенном деле», «Современные искусства», «История материальной культуры», «Основы научной деятельности», с практиками.

3.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 ЗЕ – 72 академических часов. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	17	26
Занятия семинарского типа	34	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>27</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость час	72	72
	4	2

3.с.		
------	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				лек ции	семи нары	Сам. Раб.	
1	Понятие музея. История появления музея как социального института.	2	1	2		2	
2	Российские музеи от возникновения до наших дней.	2	2	2		4	
3	Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж).	2	3-4	3	1	4	Практическое задание (сообщение)
4	История развития музеев в европейских странах.	2	5-6	3	1	4	
5	Музеи Америки.	2	7-8	3	1	4	
6	Нетрадиционные музеи.	2	9-10		1	4	
7	Система организации музейного дела. Музей и его функции	2	11	3	1	4	
8	Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно- просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.	2	12-14	3	1	4	Практическое задание (доклад)
9	Музейный менеджмент.	2	15-16	3	1	4	
10	Музейный маркетинг. Музеи и туризм.	2	17	2	1	4	Практическое задание (реферат)
							Зачет
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 144</b>			<b>28</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1. Понятие музея. История появления музея как социального института.**

Специфика музейных предметов. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Структура и профили музейной деятельности. Музейная экспозиция. Актуальные дискуссии о роли и месте музея.

Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Складывание классического типа музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).

#### **Вопросы к семинару:**

1. Функции и основные направления деятельности музеев.
2. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея.
3. Собирательство в древности и в Средние века.
4. Тенденции развития музеев в XX в.

### **Тема 2. Российские музеи от возникновения до наших дней.**

История коллекционирования в допетровской России. Оружейная палата и Кунсткамера. История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в. Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея. Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А. С. Пушкина. Российские музеи под открытым небом.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Оружейная палата и Кунсткамера.
2. История коллекционирования в допетровской России.
3. Коллекции Третьяковской галереи.
4. Государственный музей истории искусств имени А. С. Пушкина.

### **Тема 3. Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж).**

Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху». История собрания музея Лувр. Роль открытия коллекций Лувра для широкой публики в последующем развитии музейного дела в Европе XVIII – XIX вв. История Британского музея от основания до наших дней. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля». Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

#### **Вопросы к семинару:**

1. История собрания музея Лувр.
2. Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху».
3. История Британского музея от основания до наших дней.
4. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

### **Тема 4. История развития музеев в европейских странах.**

Особенности европейских музейных собраний. Музеи Германии. Музеи Великобритании. Французские музеи. Испанские музеи. Музеи Италии и Ватикана. Некоторые музеи других европейских стран.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Музеи Германии.



2. Особенности европейских музейных собраний.
3. Французские музеи.
4. Музеи Италии и Ватикана.

### **Тема 5. Музеи Америки.**

Характерные особенности музеев Нового Света. Музеи Соединенных Штатов Америки. Канадские музейные коллекции. Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи. Некоторые музеи других стран Латинской Америки.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Музеи Соединенных Штатов Америки.
2. Характерные особенности музеев Нового Света.
3. Музеи Мексики.
4. Канадские музейные коллекции.

### **Тема 6. Нетрадиционные музеи.**

Размывание классической музейной модели во второй половине XX в. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. История и современность некоторых азиатских музеев. Крупнейшие африканские музеи. Виртуальные музеи.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Экзотические музеи стран Европы.
2. Необычные музеи России.
3. Крупнейшие африканские музеи.
4. Нетрадиционные музеи Нового Света.

### **Тема 7. Система организации музейного дела. Музей и его функции**

Принципы деления музеев на группы. Различия музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи федерального и местного значения. Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.

Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций музея.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Государственные и общественные музеи.
2. Принципы деления музеев на группы.
3. Музеи федерального и местного значения.
4. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции.

### **Тема 8. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.**

Понятие о музейном предмете. Музейный предмет как памятник природы, истории и культуры, включенный в музейное собрание; как подлинное свидетельство (первоисточник)

фактов, явлений, событий, процессов в природе и общественной жизни. Научная, историко-культурная (реликвийность, мемориальность), художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Его информативные свойства: аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность. Классификация музейных предметов. Основные типы источников — вещевые, письменные, изобразительные, кино и фотоматериалы, фольклор.

Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; требования к экспозиции; комплексность построения; принцип историзма в построении экспозиции; единство содержания и формы; восприятие экспозиции зрителями; организация и планирование экспозиционной работы.

Значение культурно-просветительной работы в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т. д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. История зарождения экскурсионной практики. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях.

Знакомство с исторической, специальной и художественной литературой по нужному вопросу. Знакомство с архивными и фондовыми материалами, экспонатами экспозиции музея. Выбор маршрута экскурсии. План экскурсионного показа экспозиции музея и его формы. Создание методического плана-конспекта всей экскурсии, формы и виды методических пособий в экскурсионной работе музея.

Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии. Речь экскурсовода. Свободное владение материалом. Тон рассказа. Характеристика экспозиционного материала.

Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Реализация результатов научных исследований в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.).

Публикация изданий по музейной тематике как средство информирования специалистов и широких слоев населения о результатах разнообразной деятельности музея, об истории памятников и собраний, находящихся в его ведении, о содержании и достоинствах коллекций и отдельных произведений. Основные типы музейных изданий: труды, ежегодники музея, краеведческие записки, путеводитель по музею, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, совместные публикации музея и другого учреждения.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Основные типы музейных изданий
2. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов.
3. Реализация результатов научных исследований в просветительной работе
4. Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии.

#### **Тема 9. Музейный менеджмент.**

Концепция развития музея. Современные модели развития музея. Экономико-правовые основы деятельности музеев. Законодательство по музейному делу. Музейные нормативные документы. Экономические аспекты управления музеем. Фандрейзинг в музейном деле. Грантовая поддержка деятельности музеев. Попечительские советы в музеях. Концепции развития областного краеведческого музея и муниципального музея. Концепция развития музея и финансирование музейной сферы.

**Вопросы к семинару:**

1. Современные модели развития музея.
2. Фандрейзинг в музейном деле.
3. Грантовая поддержка деятельности музеев.
4. Законодательство по музейному делу.

**Тема 10 Музейный маркетинг. Музеи и туризм.**

Концепция маркетинговой политики музея. Специальные музейные мероприятия. Музейный магазин. Сувенирная политика. PR – технологии в музее. Новые информационные технологии и музейный маркетинг. Музейный сайт. Музей в турбизнесе. Создание турфирм при музеях.

**Вопросы к семинару:**

1. Музейный магазин. Сувенирная политика.
2. Концепция маркетинговой политики музея.
3. Музей в турбизнесе. Создание турфирм при музеях.
4. PR – технологии в музее.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

*Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)*

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Педагогика» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные;
- исследовательские;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу магистрантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

[illegible]

У-3. Умеет измерять и анализировать результаты проектной деятельности	маркетинг. Музеи и туризм.			
<b>УК-2.1</b> В-1. Владеет навыками применения основных процедур и методов управления проектами и подготовки проектных решений <b>УК-2.2</b> В-1. Владеть методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта	Промежуточная аттестация	экзамен	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
<b>УК-5</b>				
<b>УК-5.1</b> З-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия <b>УК-5.2</b> З-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж).	Сообщение	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>УК-5.1</b> У-1. Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур <b>УК-5.2</b> У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия У-2. Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур	Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Музейный маркетинг.	Доклад          реферат	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий

	Музеи и туризм.			
<b>УК-5.1</b> В-1. Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций; <b>УК-5.2</b> В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.	Промежуточная аттестация	экзамен	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
<b>УК-9</b>				
<b>УК-9.1</b> 3-1. Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные) 3-2. Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия,	Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж).	Сообщение	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

<p>основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)</p> <p>3-3 .Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности , показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития</p> <p>3-4.Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>3-5 .Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной</p>				
---	--	--	--	--

<p>деятельности</p> <p>3-6.Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов</p> <p><b>УК-9.2</b></p> <p>3-1.Знает основные виды доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы финансового планирования и ведения бюджета</p> <p><b>УК-9.3</b></p> <p>3-1.Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия</p> <p>3-2.Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков, способы их снижения</p>				
<p><b>УК-9.1</b></p> <p>У-1.Умеет</p>	<p>Виды музейной</p>	<p>Доклад</p>	<p>Самостоятельное применение обучающимся</p>	<p>Корректность, количество</p>



<p>критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений</p> <p><b>УК-9.2</b> У-1. Умеет оценивать права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты</p> <p>У-2. Умеет вести бюджет, в том числе используя программные продукты</p> <p>У-3. Умеет решать типичные задачи в сфере экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла</p> <p><b>УК-9.3</b> У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями</p> <p>У-2. Умеет</p>	<p>деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев.</p> <p>Методика подготовки экскурсий.</p> <p>Научно-исследовательская работа.</p> <p>Издательская деятельность музеев.</p> <p>Музейный маркетинг.</p> <p>Музеи и туризм.</p>	<p>реферат</p>	<p>умений на практике</p>	<p>выполненных заданий</p>
--	--	----------------	---------------------------	----------------------------

оценивать риски, в том числе риск мошенничества, и управлять ими				
<b>УК-9.1</b> В-1. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. <b>УК-9.2</b> В-1. Владеет финансовой грамотностью при принятии конкурентоспособных экономических решений в различных областях жизнедеятельности ; <b>УК-9.3</b> В-1. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.	Промежуточная аттестация	экзамен	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Текущая аттестация:

**6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:**

1. Роль музеев в современной западной культуре.
2. Роль музеев в истории европейской культуры Нового времени.
3. Основные этапы развития отечественных музеев.
4. Перечислите самые ранние из известных российских коллекций и открытых для публики музеев.
5. Охарактеризуйте основные этапы складывания коллекции Эрмитажа.
6. Перечислите самые известные европейские музеи.
7. Основные отличия в функционировании музеев Старого и Нового Света.
8. Какие музеи и почему называют экзотическими (нетрадиционными)?

9. По какой причине до сих пор музеи Нового Света являются элементами экзотической (европейской) культуры для народов Азии и Африки?
10. Какие экзотические музеи вы знаете?

### **Практические задания:**

Задание 1 (к теме 3). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- История Британского музея от основания до наших дней.
- Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

Задание 2 (к теме 8). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Реализация результатов научных исследований в просветительной работе
- Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии.

### **Примерные темы рефератов по дисциплине «Музеи мира»**

1. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
2. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры (в рамках онтологической, гносеологической и аксиологической концепций).
3. Различие уникальных и типовых предметов.
4. Развитие собирательства в Древнем мире.
5. Коллекции европейского Средневековья.
6. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
7. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв.
8. Классический тип музеев в XIX в.
9. Тенденции развития музеев в XX в.
10. Основные направления деятельности ИКОМ – международного совета по музеологии.

### **Фонд тестовых заданий и для экзамена**

#### **Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

УК-2.

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5.

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-9

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого;

А) Обитель красоты Б) Дворец лиры В) Храм муз

2. Назови крупнейший художественный музей Москвы, где собрано и хранится искусство твоего народа (национальное искусство):

А) Государственный Русский музей (ГРМ)

Б) Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)

В) Государственный Эрмитаж (ГЭ)

3. Назови крупнейший художественный музей Санкт – Петербурга, где собрано и хранится искусство разных стран мира (зарубежное искусство):

А) Метрополитен – музей

Б) Государственный Эрмитаж (ГЭ)

В) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ГМИИ)

4. Название первого русского публичного музея, основанного Петром I в Петербурге в 1714 году:

А) Лувр

Б) Третьяковка

В) Кунсткамера

5. Какой художник – передвижник стал другом и советчиком Третьякова в приобретении картин:

А) И. Н. Крамской

Б) В. Г. Перов

В) А. К. Саврасов

6. Какие две картины положили начало собранию коллекции П. М. Третьякова:

А) Н. Г. Шильдер «Искушение»

Б) В. Г. Худяков «Стычка с финляндскими контрабандистами»

В) К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»

7. Что из перечисленного не является музеем:

А) Крокус Сити холл в Москве

Б) Лувр

В) Музей современного искусства в Нью - Йорке

8. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

А) Япония

Б) Италия

В) Португалия

9. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

А) Мадридский музей Прадо

Б) Британский музей в Лондоне

В) Третьяковская галерея

10. Последним крупнейшим изменением внешнего вида этого музея стало строительство огромной стеклянной пирамиды (высота почти 22метра) перед входом в

А) Музей Ватикана

Б) Лувр

В) Эрмитаж

11. В основе экскурсионного метода лежит

+: зрительное восприятие

-: осязательное восприятие

-: слуховое восприятие

-: моторное восприятие

12. Неорганизованным посетителям музей предоставляет

+: тексты-листки с рекомендациями маршрута

-: правила поведения в музее

-: анкеты для данной экспозиции

13. Экскурсии различаются

+: по характеру тематики и по целевому назначению

-: по характеру вспомогательных материалов

-: по характеру температурно-влажностного режима

14. По характеру тематики экскурсии различаются

+: на обзорные и тематические

-: по экспозициям и выставкам

-: на научно-просветительные и учебные

-: на коллективные и индивидуальные

15. Атриактивность предмета - это

+: способность привлекать внимание

-: способность отвлекать внимание

-: способность вызывать волнение

-: способность вызывать глубокие чувства

16. Необходимое требование к подготовке и проведению экскурсий

+: дифференцированный подход

-: комплексный подход

-: индивидуальный подход

-: катехизический подход

17. По месту проведения и объектам показа экскурсии могут быть

+: внутри музейного здания

-: тематические

-: обзорные

-: сквозные

18. К фондам музея относятся

+: реконструкция

-: фотоаппаратура

-: витрины

-: стенды

19. Музеи, базирующиеся на системе исторических наук -

+: исторические музеи

-: художественные музеи

-: литературные музеи

-: технические музеи

20. Исторические музеи - это

+: музеи, базирующиеся на системе исторических наук

-: музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусства

-: музеи, опирающиеся своей деятельностью на естественные науки

-: музеи, связанные с техническими науками и производством

21. Музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусства

+: художественные музеи

-: литературные музеи

-: технические музеи

-: исторические музеи

22. Музеи, опирающиеся своей деятельностью на естественные науки

+: естественно-исторические музеи

-: исторические музеи

-: художественные музеи

-: литературные музеи

23. одержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах характеризует

-: аттрактивность

-: экспрессивность

+: информативность

-: репрезентативность

24. Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу является:

-: конкурсом

-: лекцией

-: справкой

+: консультацией

25.:Музейные экскурсии различаются

+: по месту проведения

+: по целевой направленности

-: по взаимосвязи природных компонентов

-: по профилю музея

26. Репрезентативность –

+: выделяет музейный предмет в качестве самостоятельного свойства

-: связана с ценностным восприятием

-: характеризует содержательную сторону

-: характеризует внешнюю сторону музейного предмета

27. Учебные музеи – это музеи

-: для детей и подростков

-: в которых читаются лекции

+: при вузах или школах

-: при которых имеются кружки и клубы

28. Экспликация – это

+: развернутое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

-: краткое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

-: сжатое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

-: обширное пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

29. Совокупность культурных центров, памятников архитектуры, составляющих общее достояние народов России -

+: национальное наследие

-: мемориальное наследие

-: частное наследие

-: городское наследие

30. Аттрактивность связана -

+: с внешними особенностями предмета

-: с внутренними особенностями предмета

-: с психологическими особенностями предмета

-: с эмоциональными особенностями предмета

#### Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
130-120 баллов	«хорошо»
110-100	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

#### экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Понятие музея.
2. Основные функции музея как социокультурного института.
3. Профили музейной деятельности.
4. Музейная экспозиция: дефиниция экспозиции и эволюция выставочных практик.
5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
6. Общая характеристика структуры современных музеев.
7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т.п.).
8. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
9. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры (в рамках онтологической, гносеологической и аксиологической концепций).
10. Различие уникальных и типовых предметов.
11. Развитие собирательства в Древнем мире.
12. Коллекции европейского Средневековья.
13. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
14. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв.
15. Классический тип музеев в XIX в.
16. Тенденции развития музеев в XX в.

17. Основные направления деятельности ИКОМ – международного совета по музеологии.
18. Новые области деятельности музеев в сфере культуры и досуга (организация фестивалей и праздников, продажа сувениров, информационные сервисы, организация питания, концерты и театральные постановки и т.п.).
19. Экономические и политические аспекты функционирования современных музеев.
20. История коллекционирования в допетровской России.
21. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного русского музея.
22. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в.
23. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв.
24. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II.
25. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
26. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
27. История Государственного музея истории искусств имени А.С. Пушкина..
28. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
29. Российские музеи под открытым небом.
30. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
31. История собрания музея Лувр.
32. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
33. История коллекций Британского музея.
34. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.
35. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
36. Экзотические музеи стран Европы.
37. Необычные музеи России.
38. Нетрадиционные музеи Нового Света.
39. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
40. Виртуальное пространство российских музеев.
41. Виртуальное пространство зарубежных музеев.
42. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Лыскова, О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». – М.: Флинта: Наука, 2020.-259 с.
2. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб, 2001.-217 с.

### **Дополнительные источники и литература:**

1. Беззубова, О.В. Индустрия туризма как новый тип культурного потребления. // Культурное пространство путешествий. Тезисы форума. – СПб, 2003. С. 320-324.
2. Беззубова, О.В. Традиционный художественный институт в глобальном пространстве новой эстетики. // Глобальное пространство культуры. Материалы международного научного форума 12-16 апреля 2005 г. – СПб: Центр изучения культуры, 2005. С. 270-272.
3. Клементьев, В.Г. Китайский дворец в Ораниенбауме. – СПб., 1998.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов,

организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

##### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

##### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

##### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

##### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

##### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- - Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.
- 
- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Музеи мира» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Музеи мира», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Новашина М.С.  
кандидат педагогических наук

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музеи мира

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

**38.05.02 Таможенное дело**

профиль/специализация

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

Целями дисциплины (модуля): формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

**Задачи дисциплины:** является ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, а также с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению	3-1.Знает основные методологические подходы в сфере управления проектами 3-2.Знает методы и модели структуризации проекта У-1.Умеет строить и структурировать жизненный цикл проекта У-2.Применяет основные процедуры и методы управления проектами и подготовки проектных решений В-1. Владеет навыками применения основных процедур и методов управления проектами и подготовки проектных решений

	<p>УК-2.2</p> <p>Демонстрирует способность управления проектами.</p>	<p>З-1. Знает основные виды проектов их специфику и особенности управления ими</p> <p>З-2. Знает способы оценки проектов с учетом факторов риска и неопределенности</p> <p>У-1. Умеет планировать реализацию проекта</p> <p>У-2. Умеет оценивать эффективности проектов</p> <p>У-3. Умеет измерять и анализировать результаты проектной деятельности</p> <p>В-1. Владеть методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта</p>
<p>УК-5.</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе их исторического развития и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>З-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-1. Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> <p>В-1. Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций;</p>
	<p>УК-5.2</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>З-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-2. Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур</p> <p>В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;</p>
<p>УК-9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p>УК-9.1</p> <p>Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p>	<p>З-1. Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и</p>

<p>решения в различных областях жизнедеятельности.</p>		<p>наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные)</p> <p>3-2. Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)</p> <p>3-3 .Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития</p> <p>3-4. Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>3-5 .Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности</p> <p>3-6. Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов</p> <p>У-1. Умеет критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и</p>
--	--	---



		технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений В-1. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
	УК-9.2 Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.	3-1. Знает основные виды доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы финансового планирования и ведения бюджета У-1. Умеет оценивать права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты У-2. Умеет вести бюджет, в том числе используя программные продукты У-3. Умеет решать типичные задачи в сфере экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла В-1. Владеет финансовой грамотностью при принятии конкурентоспособных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
	УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления финансами, контролирует экономические и финансовые риски.	3-1. Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия 3-2. Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков, способы их снижения У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями

		У-2. Умеет оценивать риски, в том числе риск мошенничества, и управлять ими <i>В-1. Владеет</i> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.